

110 學年度學校「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣

〈藝術課課程—鍾玉真〉

協同教師教師日誌

協同教師：劉育如

編號	日期	星期	時間	主題類別	教學內容	材料工具	教學日誌
1	3/8	二	13:20 ~16:00	素描	素描介紹	鉛筆	1. 介紹 3B 的運用 2. 筆觸的練習
2	3/15	二	13:20 ~16:00	素描	靜物素描(水果)	鉛筆	1. 觀察水果的陰影和亮面 2. 練習輪廓繪製 3. 用鉛筆填充陰影
3	3/22	二	13:20 ~16:00	素描	靜物寫生(校園一角)	鉛筆	1. 選擇場景 2. 觀察場景的陰影和高光部分 3. 輕繪場景基本輪廓 4. 填充陰影 5. 修正細節
4	3/29	二	13:20 ~16:00	素描	靜物寫生(我的玩具)	鉛筆	1. 觀察玩具的陰影和亮面 2. 練習輪廓繪製 3. 用鉛筆填充陰影 4. 修正細節
5	4/12	二	13:20 ~16:00	素描	靜物寫生(原來葉子長這樣)	鉛筆	1. 觀察葉子的陰影和亮面 2. 練習輪廓繪製 3. 用鉛筆填充陰影 4. 修正細節
6	4/19	二	13:20 ~16:00	素描	抽象素描創作(以春天為題)	鉛筆	1. 選擇要表達的素材 2. 探索形狀、線條 3. 透過重複和變化表達情感 4. 修正細節
7	4/26	二	13:20 ~16:00	素描	抽象素描創作(我內心的世界)	鉛筆	1. 選擇要表達的素材 2. 探索形狀、線條 3. 透過重複和變化表達情感 4. 修正細節
8	5/3	二	13:20 ~16:00	素描	素描創作發表會+大師作品賞析	鉛筆	1. 練習表達自己創作的意涵 2. 學習欣賞作品線條、光影、形狀和情感 3. 嘗試表達對作品的看法
9	5/10	二	13:20 ~16:00	素描	素描創作(我內心的世界)	鉛筆	1. 仔細檢查細節，進行修正 2. 練習耐心處理作品

教師分享

鍾易貞老師指導學生透過 3B 鉛筆，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，學生能輕鬆快捷地拉開亮暗部色調差別和營造畫面色調氛圍，對學生而言是別於彩畫的全新創作體驗。

素描練習過程中需要耐心和毅力，透過不斷練習，以提高學生的技巧和觀察力，建立學生藝術創作的信心與成就感。

110 學年度學校「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣

〈藝術課課程—鍾玉真〉

協同教師教師日誌

協同教師：吳煜明

編號	日期	星期	時間	主題類別	教學內容	材料工具	教學日誌
1	3/11	四	09:30 ~12:00	素描	素描介紹	鉛筆	3. 介紹 3B 的運用 4. 筆觸的練習
2	3/18	四	09:30 ~12:00	素描	靜物素描(水果)	鉛筆	4. 觀察水果的陰影和亮面 5. 練習輪廓繪製 6. 用鉛筆填充陰影
3	3/25	四	09:30 ~12:00	素描	靜物寫生(校園一角)	鉛筆	6. 選擇場景 7. 觀察場景的陰影和高光部分 8. 輕繪場景基本輪廓 9. 填充陰影 10. 修正細節
4	4/1	四	09:30 ~12:00	素描	靜物寫生(我的玩具)	鉛筆	5. 觀察玩具的陰影和亮面 6. 練習輪廓繪製 7. 用鉛筆填充陰影 8. 修正細節
5	4/8	四	09:30 ~12:00	素描	靜物寫生(原來葉子長這樣)	鉛筆	4. 觀察葉子的陰影和亮面 5. 練習輪廓繪製 6. 用鉛筆填充陰影 4. 修正細節
6	4/15	四	09:30 ~12:00	素描	抽象素描創作(以春天為題)	鉛筆	5. 選擇要表達的素材 6. 探索形狀、線條 7. 透過重複和變化表達情感 8. 修正細節
7	4/22	四	09:30 ~12:00	素描	抽象素描創作(我內心的世界)	鉛筆	1. 選擇要表達的素材 2. 探索形狀、線條 3. 透過重複和變化表達情感 4. 修正細節
8	4/28	四	09:30 ~12:00	素描	素描創作發表會+大師作品賞析	鉛筆	2. 練習表達自己創作的意涵 2. 學習欣賞作品線條、光影、形狀和情感 3. 嘗試表達對作品的看法
9	5/6	四	09:30 ~12:00	素描	素描創作(我內心的世界)	鉛筆	1. 仔細檢查細節，進行修正 2. 練習耐心處理作品

教師分享

透過素描材料跟課程的明確結構練習，學生專注於素描的灰階基礎練習後，從線、畫面切割、寫生、及相關的課程練習，在藝術家老師的協助下，看到了孩子對於學習有層次的逐漸穩定心性，對於每次的課程都能投入，甚至對於自己跟他人的作品都能有條不紊的陳述及欣賞。最後的成果作品，學生幾乎都能描繪出屬於自己的作品，線條、灰階、光影變化等元素在作品中展現。

