

2023 太昌國小美術深耕 / 指導者 鍾易宏

教學計劃名稱 /

教學目標 / 讓學生具有提筆作畫的能力與興趣
美術教育最重要的基礎訓練—素描
培養客觀的觀察能力與造型的描摹能力。

內容 素描線條設計、素描寫生、集體創作(以某種主題從隨處可得的葉子、樹枝、果實...等自然物尋找元素,分析觀察,用"格物"方式從大自然中學習結構,結合抽象與具象的融合。

第一堂 2/20	教 學 內 容
線條 (素描的魂) 中線條也能 千變萬化	• 用 HB、4B、5B 不同硬度、濃度的鉛筆畫線 • 在紙上畫出長 12cm 等距直線 訓練手的控制能力與穩定度 • 不同方向的直線組合形成不同的視覺效果 • 不同深淺與距離的線條變化。 • 如何畫出最直的線?
第二堂 3/6	
明暗 (灰階練習) 立體的秘密	• 從最淺到最深的灰階練習 • 灰色有幾種? 你能畫出幾種不同色的"灰"? • 淺、中、深三階 → 5 階 → 7 階 
第三堂 3/13	
造型 (具象描繪)	• 簡單的物件描繪, 例如: 葉子 (具各種造型, 容易取得) • 觀察每一種葉子不同的造型、葉脈、葉緣... 等畫下來。 (觀察得愈仔細, 畫会更細膩豐富)

第四堂 3/20

寫生
成就感的開
始

- 到校園找一棵樹,把它畫下來。
你知道它是什麼樹嗎? 葉子如何? 味道如何?
樹皮? 觸感?
- 透過素描寫生, 與樹對話. 與自己對話 (畫不出來,
好累, 好煩, 葉子太多, 不會畫.....)
- 運用線條與明暗 畫出真實感

第五堂 3/27

設計性
素描

- 線條分割畫面, 在不同的區塊裏 融入前次
課程的內容組合創作, 線條 + 幾何造形 +
抽象圖案 + 具象實物 作差異質的連結能和諧
的形成立體的創作。

第六堂 4/10

設計性素描

- 平面設計性素描作品完成

第七堂 4/17

轉化應用
(運用印+畫)
方式
簡化"畫"的複
雜, 以印替代

- 布畫印染
- 集體創作 + 公共藝術行 (以布為材料)
共同討論主題方向
- 用100 (大約) 片 20x20 的布組合成一幅布畫,
掛在校園公共空間, 莊美校園藝術氛圍也寫生
參與感。透過繪畫傾聽100種不同的語言
共同傳達出公共藝術的主題。 → 用瓦楞紙原料
- 用軟泡棉剪出圖案, 設計好構圖, 印在布上
輔以黑筆線條, 創作
- 組合每位寫生的布畫, 貼式縫在大布上

第八堂 4/24

- 持續創作

第九堂 5/1

- 布畫印染集體創作完成

結 束