

111 學年度學校「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣

〈藝術課課程—鍾易真〉

協同教師教師日誌

協同教師：陳素瓊

編號	日期	星期	時間	主題類別	教學內容	材料工具	教學日誌
1	2/20	一	09:30 ~12:00	素描	素描介紹— 線條練習	鉛筆	1. 介紹鉛筆特色的運用 HB.B.2B.3B.4B.5B 2. 筆觸的練習
2	3/6	一	09:30 ~12:00	素描	灰階練習— 明暗	鉛筆	1. 線條練習 2. 線條設計
3	3/13	一	09:30 ~12:00	素描	線條創作(葉片)	鉛筆	1. 葉子的外形描繪 2. 色階的練習
4	3/20	一	09:30 ~12:00	寫生	寫生— 校園樹木	鉛筆	1. 觀察樹木的造型和生態 2. 練習輪廓繪製 3. 用明暗、陰影呈現立體
5	3/27	一	09:30 ~12:00	寫生	寫生— 校園樹木	鉛筆	
6	4/10	一	09:30 ~12:00	平面設計	各種技法運用及 創作— 平面設計性素描	壓克力 顏料、泡 棉、 畫布	
7	4/17	一	09:30 ~12:00	印染創作	各種技法運用及 創作—布畫印染	壓克力 顏料、泡 棉、 畫布	
8	4/24	一	09:30 ~12:00	印染創作	各種技法運用及 創作—布畫印染	壓克力 顏料、泡 棉、 畫布	
9	5/1	一	09:30 ~12:00	賞析	作品創作歷程分 享與賞析及回饋	回饋單	

教師分享

五年忠班

學生投入練習，透過畫直線練習，老師示範與指導以手肘為支撐點，手腕更為靈活，嘗試練習淺中深色階。

校園樹木寫生，先觀察葉型、樹型和樹皮及生態，再用明暗、陰影呈現立體，最後以鉛筆上色並修正細節。

111 學年度學校「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣

〈藝術課課程—鍾易真〉

協同教師教師日誌

協同教師：陳素瓊

編號	日期	星期	時間	主題類別	教學內容	材料工具	教學日誌
1	2/20	一	09:30 ~12:00	素描	素描介紹— 線條練習	鉛筆	3. 介紹鉛筆特色的運用 HB.B.2B.3B.4B.5B 4. 筆觸的練習
2	3/6	一	09:30 ~12:00	素描	灰階練習— 明暗	鉛筆	1. 線條練習 2. 線條設計
3	3/13	一	09:30 ~12:00	素描	線條創作(葉片)	鉛筆	1. 葉子的外形描繪 2. 色階的練習
4	3/20	一	09:30 ~12:00	寫生	寫生— 校園樹木	鉛筆	4. 觀察樹木的造型和生態 5. 練習輪廓繪製 6. 用明暗、陰影呈現立體
5	3/27	一	09:30 ~12:00	寫生	寫生— 校園樹木	鉛筆	
6	4/10	一	09:30 ~12:00	平面設計	各種技法運用及創作— 平面設計性素描	壓克力顏料、泡棉、 畫布	
7	4/17	一	09:30 ~12:00	印染創作	各種技法運用及創作—布畫印染	壓克力顏料、泡棉、 畫布	
8	4/24	一	09:30 ~12:00	印染創作	各種技法運用及創作—布畫印染	壓克力顏料、泡棉、 畫布	
9	5/1	一	09:30 ~12:00	賞析	作品創作歷程分享 與賞析及回饋	回饋單	

教師分享

五年孝班

老師鼓勵學生勇於創作，發揮潛能，感受創作的樂趣和成果。

學生練習以手肘為支撐點，手腕更為靈活，嘗試練習淺中深色階。

校園樹木寫生，先觀察葉型、樹型和樹皮及生態，再用明暗、陰影呈現立體，最後以鉛筆上色並修正細節。