

**花蓮縣 110 學年度國民中小學推動藝術與人文教學深耕實施計畫
太昌國小學校成果報告
計畫名稱：藝美太昌**

申請主題(類別)：(請勾選主題、註明類別)

- 視覺藝術 (水墨畫、草編…)
- 音樂藝術 (陶笛、打擊樂…)
- 表演藝術 (舞蹈、客家口說相聲…)

壹、量的分析：

一、經費執行：

計畫申請金額	核定補助金額	實支總額	繳回結餘款	備註(執行率未達 80% 請敘明理由)
60000	6000	60000	0	

二、計畫辦理情形：

是否為 偏遠學 校	學校編 制內應 有之藝 文專長 教師數	學校內 具備藝 文專長 教師數	引進校 外藝術 家協同 教學之 藝術家 總人數	校內進 行藝文 領域協 同教學 之教師 總數	受惠班 級數	受惠學 生人數	研發教材數	學校運用藝 拍即合平台 情形 http://1872.arte.gov.tw/	進修第 二專長 補助之 教師數
否	0	1	1	2	2	48	1. 教材教案 0 件 2. 紀錄片 0 件 3. 連結網址：無	1. 已加入藝拍即合會員： <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 2. 藝拍即合方案媒合件數：1 件 3. 全部方案皆上傳成果完成結案： <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

三、課程教學活動

編號	活動名稱 (黑與白的對話)	藝術家 (講師)	協同 人員 1	辦理 次數	辦理 時間	參加 人數	產出件數
1	兒童線條畫 1	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 2 月 22 日 111 年 2 月 24 日	48	48
2	兒童線條畫 2	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 3 月 1 日 111 年 3 月 3 日	48	48
3	兒童灰階畫 1	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 3 月 8 日 111 年 3 月 10 日	48	48
4	兒童灰階畫 2	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 3 月 15 日 111 年 3 月 17 日	48	48
5	靜物寫生 1	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 3 月 22 日 111 年 3 月 24 日	48	48
6	空間寫生 2	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 3 月 29 日 111 年 3 月 31 日	48	48
7	灰階線條畫 1	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 4 月 7 日 111 年 4 月 8 日	48	48
8	灰階線條畫 2	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 4 月 12 日 111 年 4 月 14 日	48	48
9	灰階線條畫 3 作品賞析	鍾易貞	劉曉燕	2	111 年 4 月 26 日 111 年 4 月 26 日	48	48
	請自行增列						

貳、質的分析

一、學校現況、環境特色及社區資源等背景說明：

九年一貫課程七大學習領域中，本校分析校園人力資源，結果發現以藝術與人文領域師資最缺乏，在短時間內，也不易精進教師的教學素養。在這樣的教育現況裡，我們積極尋找資源，並希望結合社區豐富的資源，發展學校特色。惟藝術與人文領域是一種情意的教學與影響，它的影響是內化的，除了專業的認知與技能外，更需要長期的培養與涵詠。101 年我們在視覺藝術上開始起步，101~108 年表演藝術方面亦有所成長，是故，10 年期盼透過邀請鍾易貞老師進駐校園，結合不同素材，以視覺藝術為課程主軸提出計畫申請，期盼藉由藝術家豐富的教學與創作經驗；專業活化的教學理念，透過有趣的教學活動，豐富孩子的學習，落實學校本位課程發展，並透過學生的學習活動及成果美化校園環境，使學生由活潑有趣的教學活動中，提昇其學習興趣，並達到有效學習目標。本案邀請藝術家背景：鍾易貞老師：實踐專校畢業，專業繪本畫家，從事兒童美術教學、繪本教學。

太昌國小課程教學團隊：本校於 101、102、103、104、105、106、107、108、109、110 年度申請藝術深耕計畫—藝美太昌，並於 101、102、103、104、105、106、107、108、109、110 年計畫評鑑中，執行成效良好。本年度預計結合藝術家進校園，規劃有關：繪畫、

素描、蠟筆、水彩、繪本插畫等美術課程，提升學童美學素養、精進教師專業能力，共構多彩、多元的美學課程。

二、方案推動過程：

(一)課程理念

本計劃以「義美太昌」為活動主題，結合社區人力支援藝術家老師將藝術家豐富的教學與創作經驗；專業活化的教學理念，透過有趣的教學活動，豐富孩子的學習，落實學校本位課程發展，並透過學生的學習活動及成果美化校園環境，使學生由活潑有趣的教學活動中，提昇其學習興趣，並達到有效學習目標。經由藝術學習活動，陶冶與涵育學生人文素養、生活美學。希望鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

(二)課程規劃

以藝術與人文領域的課程設計理念為主，注重「創新」、「體驗」、「欣賞」、「參與」與「在地永續化」五大課程主軸，結合社區人力資源，透過多元教學及創意活動來展現學生的藝術創作。預計進行以下的創意教學活動：

1. 「美學禮讚—教師增能研習」：以社區人力資源藝術家老師將藝術家豐富的教學與創作經驗提供教師，從另一觀點來反思教學，精進教學知能，提升學校教師專業成長。
2. 「美學盛宴—教學課程」：結合國小藝文課程常用的水彩、蠟筆、鉛筆等常用繪畫媒材、來設計、製作繪本等課程，協助學生由視覺藝術進而進入創作與賞析的境界。
3. 「美學餉宴—成果發表」：學生習得繪畫技巧及美學概念，應用於創作上，並將學生作品辦理展覽展出，營造溫馨美藝的校園。

4. 方案一名稱：義美太昌

- (1) 辦理時程：自 111 年 2 月起至 4 月止，共計 54 節，合計 54 小時。
- (2) 實施對象：五年級，2 個班，共計 48 人。
- (3) 地點：藝文教室
- (4) 授課教師：鍾易真
- (5) 協同教師：劉曉燕

(三)省思與建議：

1. 學校現有硬體說明：

- (1) 藝術與人文專任教室：共兩間，備有電腦及投影機、布幕，以便教學使用。
- (2) 教師會議室：54 個座位，20 張大型會議桌廣播系統、音響、電腦及投影機設備，學生集體創作規劃地點。
- (3) 北大樓二樓多媒體室：靜態作品展演空間。
- (4) E 化教室：六部觸控式電腦，單槍投影機及中控系統，輔以實物投影機，可供作教學實做成品分享討論地點。

2. 預期具體成果：

- (1) 經由藝術學習活動，陶冶與涵育學生人文素養、生活美學；提升學生藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，啟發藝術潛能與人格健全發展。
- (2) 發展學校本位之藝術與人文課程與教學。
- (3) 結合藝術家進校園，促進教師團隊合作，共同學習與成長。

3. 永續經營：

(1)透過課程發展委員會討論完成後開始策劃本計劃，以「品德、品質、品味」為推動精神，啟發學生創新、自主及探索能力以達展現學生信心，結合藝術家、社區、家長資源共同活推動，並配合學校願景發展學校特色，期待能兼顧學習與休閒，在多元學習發展的理想目標下，期能更豐富學生藝能發展，落實文化教育於生活中。

(2) 未來相關計畫

- 1.發展：藝術家進駐期間，藝文領域教師可與藝師研討相關課程後續發展的可能性，裨益課程永續經營。
- 2.永續：經由參與藝術家駐校教學課程獲得的寶貴經驗，未來在藝術與人文領域課程能融入相關主題，課程中亦加深、加廣學習，深耕藝術教育。
- 3.配合教育部精進教學計畫，擬訂藝文與E化學習，展現學校特色計畫，配合專案活動進行。

4. 藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程說明：

- (1)本方案設計的主要目的，在於充實本校藝文專業師資不足之缺憾，期能藉由藝術家人力資源的引進，來活化、豐富本校的藝文教學內涵；也提供本校老師增長藝文領域知識的管道，並指導學生將美學融入日常生活中，以涵養學生品德。
- (2)本校課程發展委員可成立專案推動小組(藝術與人文教學深耕計畫推動小組)負責此項課程活動之推廣，選定學校推廣的藝文項目，討論目前藝文課程融入的可能性，及年段課務的調配。
- (3)積極參與各項動靜態展演活動，拓展學生創作機會及教學視野。

參、活動照片集絮(至少 8 張)

	
教師研習	教師研習
	
教師研習	研習作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品



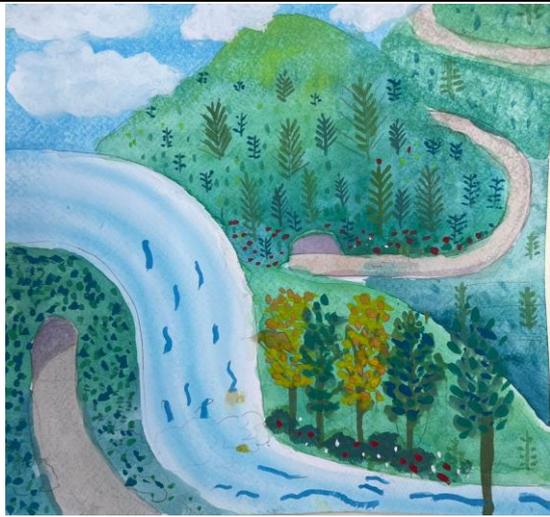
學生的作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品



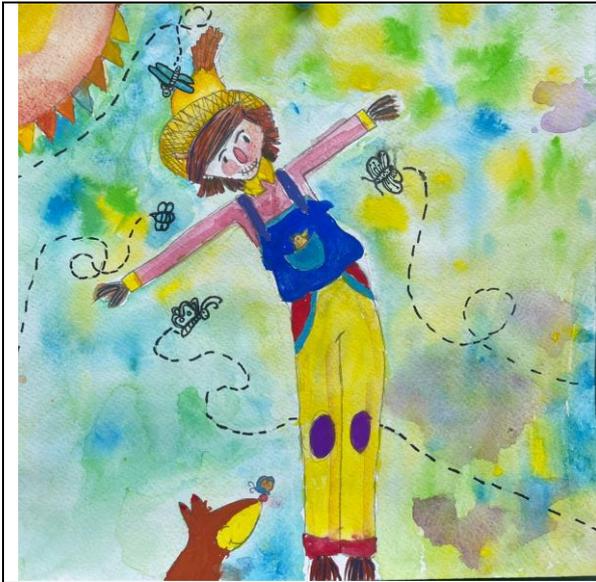
學生的作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品



學生的作品

表格請自行增列，成果報告請上傳本縣藝文深耕網站「110 學年度成果報告」專區：
http://teacher.hlc.edu.tw/imap3_fadd1.asp?id=228