

花蓮縣太昌國小 110 學年度藝術與人文教學深耕實施計畫

第一次會議記錄

一、日期：111 年 2 月 16 日(三)

二、時間：下午 2 點

三、地點：本校會議室

四、主席：校長 吳昌葦

五、出席人員：如簽到

六、會議內容：

(一) 討論主題：本校申請 110 學年度藝術與人文教學深耕計畫，獲得補助 6 萬元，詳細課程安排及執行事宜？請大家討論。

(二) 主席報告：今年本校申請藝術與人文教學深耕計畫，獲得補助 6 萬元，請各位就課程安排、如何確實執行，進行討論，請各位踴躍發言並掌握藝術領域素養導向教學。

◎ 煜明：增能研習能跟教師專業社群的主題互補是最佳，請學校在這個年度的研習安排規畫可以先參考。

◎ 采綾主任：本年度申請素描、禪繞畫、插畫專長藝術家，上課時除協同教學增進原本非專長教師授課之教學專業外，其他沒課的老師也可以觀摩教學，增進自己藝文教學能力。

(三) 校長結論：負責人員請依計畫執行，藝術家協同教學時，可先行徵詢藝術家同意是否開放觀課，若藝術家同意，可邀請沒有課務的老師一起觀摩學習。

七、臨時動議：無

八、散會

花蓮縣太昌國小 110 學年度藝術與人文教學深耕實施計畫

第二次會議記錄

一、日期：111 年 03 月 09 日(三)

二、時間：下午 3:00

三、地點：本校會議室

四、主席：校長 吳昌葦

五、出席人員：如簽到

六、會議內容：

(一) 討論主題：110 學年度藝術與人文教學深耕計畫期中檢討。

主席報告：今年本校申請藝術與人文教學深耕計畫預計將於 6 月份畢業典禮展覽，請各位就畢業典禮工作分配進行。

◎ 采綾主任：本學期安排請藝術家鍾易貞老師指導素描課程，目前均依課程進度表執行。

◎ 育如老師：鍾易貞老師指導學生透過 2B 鉛筆，以線條的粗細輕重來描述物體的明暗深淺，學生能輕鬆快捷地拉開亮暗部色調差別和營造畫面色調氛圍，對學生而言是別於彩畫的全新創作體驗。

(三) 校長結論：藝術與人文教學深耕計畫不但能提升教師專業能力，也可提升學生藝文學習成效，這些年看見學生獲獎作品越來越多件，可見學校藝文教育確實已經深耕。

七、臨時動議：無

八、散會